



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ФОМЕНКО

Имя: АНДРЕЙ

Отчество: АЛЕКСЕЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

1	3
---	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2 Задача А.
Задача 1

- (1) Османская империя
- (2) ~~Российской империи~~ Болгарии
- (3) Россия
- (4) Бельград
- (5) Великобритания

Задача 2

Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Источник — ~~закон~~ манифест о начале войны
Российской империи с Османской империей.

Автор — Александр II

Время и место возникновения — 1877 г., Санкт-Петербург.

Основное содержание — обоснование необходимости



Защиты соседних Российской империи глав-
ных государств ведено военных действий
против Османской империи (объявление ей войны).

Задача 3

Информация соответствует изображению 2.
на нем изображен министр иностранных
дел Российской империи А.М. Горчаков. На
первом из изображений представлен участник
Гражданской войны на стороне белых, как и
на изображении 3.

Я выбрал изображение 2 потому что это
лучше всего сочетается с представлением мне
источником — объявление войны — министр ино-
странных дел.

Задача 5

Задача 7



Резюме о Битве под Меловой 1877 года. Военный
конфликт — русско-турецкая война 1877-1878 гг.
Участники — Российская империя и Османская

империя. Дата: 1877-1878 гг.

Ключевые карты:

(1) Манкинский перевал (Миника)

(2) Мелова

(3) Мелова

(4) Сходнев

Задача 5

Изображения 2 — Сходнев. Он принимал
участие в Крымской войне, русско-японской, Первой
Мировой. Камуфажным образом проявил себя
на поле сражений русско-турецкой войны
1877-1878 гг. Два других изображения (1 и 3)
не подходят, так как они изображают башни



ранний (3) или поздний (1) период российской истории. Изображение 3 относится к периоду сер. XIX века, а изображение 1 к началу XX столетия (русско-японской войне).

Задание 6.

Изображение 1, так как данный предмет обозначает кровопролитие соотносится с указом ранее обозначенным конфликтом (русско-японской войной).

Изображение 2 относится к первой половине XIX века — в таком головном уборе воевали в Отечественной войну 1812 года. Помогите изображению (3) скорее относиться к первой четверти XX века (Первой мировой и Гражданской войнам).

Изображение Головной убор с изображением 1 имеет сразу две функции: 1) опознавательная; благодаря нему солдат ориентирован, где свои, а где





противник; 2) декоративная: с украшениями посре-
днее в убитом лесу, на которую встал Георгий-
Виктор Крест (орден Святого Георгия), дающий по-
бедный узор по сравнению с красивым дождем и
мудрости русских солдат.

Задача 7

Военно-политические результаты — победы Рос-
сийской империи и заключение Сан-Францисского
мира 1858 года. По нему Великобритания вы-
шла из континдентума и отказывалась от при-
теснения китайского и японского населения
на своей территории.

Задача В

Задача 8.

Картина из серии картин победителей Ан-
темпельской войны 1812 года. В настоящее время



картина в музее войны 1812 года, который расположен на Красной площади в Москве в Государственном историческом музее.

Я полагаю, что можно утверждать, что эта картина произведена достоверно изображением исторических реалий. — Картина относится к Отечественной войне 1812 года, к ее активной стадии, когда Понатов еще не был изгнан из России. Событие — роспуск подпольной российской империи в одном из православных соборов.

Задача 9

Автор этого изображения принадлежит к журналистскому направлению реализма и входит в Товарищество передвижных выставок.

В данной картине отобразились такие черты реализма, как:



1) отображение реальных вещей природы (мы видим
природу расширенными возможностями); 2) обращение к популяр-
текой живописи — это было популярно у художни-
ков-реалистов; 3) увещательная живопись — мы видим уве-
щательную живопись, как будто они были на самом деле
такими же, как мы видим художника; 4) отобра-
жение таких элементов, как элемент одежды, одежды
на природе, место где происходит событие, для того
чтобы было как определенная реакция.

Реализм - это художественное направление, ко-
торое зародилось во Франции и перешло в Рос-
сию в XIX веке. Одним из родоначальников рус-
ского реализма счит Венерингов, который ~~отобража-~~
ли от жизни, от ~~реальной~~ реальных реалистиче-
ских в отобразивших жизни времени, неувиданно-
рочно в население.



Задача 10

В модуль не ~~является~~ направлением относится изображение 3.

На нем представлена реалистическая картина В.В. Верещагина из его „Туркестанской серии“. Она в точности отображает то, что наблюдал художник во время своего нахождения на русско-туркестанской войне 1877-1878 гг. Здесь так же, как и на представленных картинах из задания 7, мы можем наблюдать точное отображение исторической действительности, сохраняя реальные пропорции и реальную цветовую гамму. Для нас важно, следовательно, отметить – всё это нам говорит о том, что автор картины по номерам 3 обращается к военной (реалистической) живописи. Картина относится к 2-й половине XIX века.



Среди других произведений, относящихся к этому же направлению можно назвать: "Утро на севском берегу" Вениковского; "Бурлеск на Восток" Вениковского, "Утро Стрелюхой казнь" И.В. Суржикова, "И Царевна Софья" Суржикова, "Тройка" Вениковского.

Задание 7 Для анализа я выбрал фрагмент 1.
I. Не случайно я выбрал именно этот фрагмент для написания исторического эссе. В наше время активно идет осмысление советского прошлого: режиссура может воспринимать Интернет-пространство stories о ~~жизни~~ жизни Сталина, анализу и характеристике его личности. Но мало кто знает, что переосмысление советского прошлого началось еще... в советском прошлом. Перед нами фрагмент работы И.С. Кругова "В кулуарах жизни



Сталина". В нём, повисевший лидер советского государства рассуждает о политике Сталина, о его способах построения социализма. Время создания истинно — 1960-70-е гг. Заключить краткую характеристику фрагмента, а затем перейти к анализу его сути.

II. Как уже было сказано ранее, Кружков в своём докладе пытается переосмыслить ~~правильно~~ итоги политики Сталина. С самого начала мы можем наблюдать, как Николай Сергеевич критикует Лозюру Виссарионовну и её понимание социализма: «Теория» социализма в отечественной стране, самим Сталиным выдвинутого, кажется, не изложенная и не обоснованная, сводилась к той достаточно бесспорной уже внешнеэкономической мысли...» Через подобную критику Кружков хочет показать, что политика Сталина



была некорректной, но вот его политическое по-
собствоет ~~этой~~ победе социализма, как перенос-
ной стадии коммунизма. Это довольно клас-
сический политический прием, который использо-
вали еще российские монархи: например, когда
Елизавета Петровна, войдя на престол, оказывала
большое влияние на формирование пропалатинст-
ского мира во время правления Анны Иоанновны
(«Менюшки на русский престол» Е.В. Аники-
на). Благодаря подобному противобольшевизму
себя своему предшественнику, политику удается
завоевать не только у людей, которые
поддерживают его, но и у людей, которые не
поддерживали и критиковали его предшествен-
ника.

Важный посетитель Жуков делал на престоле



бюрократизма в сталинские времена, называя его "спрутом". И действительно в 80-е годы появились Круглов в качестве рецензента бюрократических изданий начал сокращаться. Именно об этом говорит автор в предисловии к предисловию: "рабочему классу придется бороться за социализм разбюрократив бюрократию".

Также автором затронут вопрос изолированности Советского Союза. Да, именно, "Дальнейшая изолированность страны была бы неминуемо завершилась не научным коммунизмом, а реставрацией капитализма". И действительно, начиная с самого создания, СССР противопоставил свой строй другим государствам (капиталистическим). Мероприятия не ~~со стороны~~ с их стороны возникали политические советы с намерением на разни-



ние пожара мировой революции.

III. Таким образом, подводя итог проделанной работе, мы можем сделать ряд выводов. Во-первых, автор текста критикует политику Сталина и делает это не просто так. Это связано с ^{пере}осмыслением политики преимущественно Круглова.

~~И тем, что сам Владимир Ленин стремился за-~~
~~работать себе политическое имя.~~ Во-вторых, ^{автор}
проводится критика ~~его~~ сталинской бюрократии и
общей толщины Советского Союза. Все это
можно объяснить тем, что автор стремился
заработать себе политическое имя и поддержку.

